

ÍNDICE

<i>Prólogo</i>	13
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ y ANTONIO F. CABALLOS RUFINO	

I. IMÁGENES

<i>La imagen de Carmona</i>	17
ALFONSO JIMÉNEZ MARTÍN	
<i>Carmona como paradigma de Tartessos</i>	43
JOSÉ LUIS ESCACENA CARRASCO	
<i>Semblante púnico de Carmona</i>	67
MANUEL BENDALA GALÁN	
<i>Laudes Carmonensium: Rodrigo Caro, Juan Bautista Arellano y Juan de Mariana</i>	93
ANTONIO F. CABALLOS RUFINO	
<i>De la Carmona medieval a la Carmona moderna (siglos XIII-XV)</i>	109
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ	
<i>Presencias de Carmona en la Cartografía antigua</i>	125
FERNANDO OLMEDO GRANADOS	
<i>El paisaje agrario: haciendas y cortijos. Visiones y revisiones</i>	143
ÁLVARO RECIO MIR	

II. RELATOS

<i>Los relatos de viajeros de los siglos XVIII y XIX</i>	167
ROCÍO PLAZA ORELLANA	
<i>Una visión literaria de Carmona a mediados del siglo XIX: La estrella de Vandalia, de Fernán Caballero</i>	179
ROGELIO REYES CANO	
<i>Carmona en la literatura del siglo XX. José María Requena: un alejamiento de cercanía</i>	189
ANTONIO MONTERO ALCAIDE	
<i>Palimpsesto, revista de creación</i>	207
FRANCISCO JOSÉ CRUZ	
<i>La identidad lingüística de Andalucía y el habla de Carmona</i>	217
ANTONIO NARBONA JIMÉNEZ	

III. VISIONES

<i>Recuerdos y reencuentros: la imagen de Carmona a través del pintor José Arpa Perea</i>	233
CARMEN RODRÍGUEZ SERRANO	
<i>La última generación de pintores de Carmona: Manolín Fernández</i>	249
MANUEL FERNÁNDEZ GONCER	
<i>La imagen de Carmona a través de sus símbolos. El proceso de conformación de su identidad</i>	277
SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA, SALVADOR HERNÁNDEZ GONZÁLEZ y CLARA MACÍAS SÁNCHEZ	
<i>Los colores de Carmona</i>	331
MARÍA DOLORES ROBADOR GONZÁLEZ	

PRÓLOGO

Con Carmona siempre en el centro de nuestros afanes, en este volumen dedicado al estudio de *La imagen de Carmona a través de la historia, la literatura y el arte*, esta varias veces milenaria ciudad vuelve a evidenciar su indiscutible potencia cultural. *Carmona vista, Carmona inventada, Carmona imaginada*. Aquí la responsabilidad académica y el compromiso con la ciencia nos lleva a huir del mero definicionismo y de la simpleza de la categorización. No tiene sentido el intento de buscar unas imposibles “esencias” para lo que está en permanente construcción y recreación. Carmona se ha ido configurando a lo largo de los tiempos, plural y poliédrica, como hija del espacio y del tiempo, de los hombres y circunstancias cambiantes que la han ido modelando con el discurrir de los siglos. Porque el único argumento de radical permanencia lo aporta así el emplazamiento, este magnífico otero anclado en el corazón de la Baja Andalucía que enseñoera el río Betis. En todo lo demás, a partir de lo que nos ha legado su riquísima historia, Carmona, sí, se parece mucho a si misma cuando la enfocamos en corto, pero también se hace, la hacemos para lo positivo y para lo negativo, la ganamos o la perdemos, todos, día a día.

Si en los anteriores congresos se ha estudiado en profundidad la historia de Carmona, a lo largo de los tiempos y en sus facetas más significativas, en este nuevo volumen, sobre el edificio científico ya construido, hemos querido llevar a cabo una labor interpretativa de la historia, la literatura y el arte, que a su vez enriquezca la percepción que tenemos de la ciudad y sus gentes. Este volumen se ocupa así de la imagen o, mejor, las imágenes que de Carmona se han ido generando a lo largo de los tiempos. Primero, la Carmona real, aparentemente consolidada e inmutable a partir de nuestra experiencia contingente, pero que, en un entorno de una fuerte personalidad física y gozando de centralidad regional por su ubicación y orografía, ha visto cambiar sustancialmente por la mano del hombre, tanto el paisaje como

los espacios urbanos. Sobre ella la Carmona inventada, la Carmona mitificada, por la construcción de un siempre artificial y en muchas ocasiones artificioso edificio intelectual, generado al margen de la cientificidad, aunque no por ello deja de estar impreso fuertemente en el ideario colectivo. También la Carmona imaginada, la que tantos impactos causa en los sentidos y que por ello ha generado y puede seguir generando tanta riqueza interpretativa, tantas manifestaciones culturales, si somos capaces de encauzar positivamente todo su potencial espiritual.

En consonancia con lo anterior, los contenidos se han vertebrado en tres secciones: Imágenes, Relatos, Visiones. En la primera se repasa la imagen real de Carmona, la generada por quienes a lo largo de los tiempos han sentido esta tierra como suya, sobre este concreto y riquísimo paisaje, de una fuerte y plural personalidad: alcor, terrazas y vega. La segunda parte trata, no sólo de la imagen literaria, sino también de la imagen oral de Carmona; mientras que la tercera se ocupa de la interpretación de Carmona plasmada gráfica y simbólicamente.

Con nuestro más profundo agradecimiento a las Instituciones que han hecho posible, tanto en su momento la celebración del XI Congreso de Historia de Carmona, como ahora su publicación –el Excmo. Ayto. de Carmona y nuestra Universidad de Sevilla–, y a los autores que generosamente nos han brindado el fruto de su labor investigadora, tenemos la honda satisfacción de brindar un nuevo libro *ad maiorem gloriam Carmonae*.

MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ
y ANTONIO F. CABALLOS RUFINO