

Índice

PRESENTACIÓN	9
CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE <i>ASIDO</i>	11
LOS HALLAZGOS ESCULTÓRICOS EN LA CIUDAD ROMANA DE <i>ASIDO</i>	25
Esculturas de ambiente público	25
Esculturas de ambiente doméstico	35
Esculturas de ambiente funerario	38
TALLERES, MATERIAL Y ESTILO	41

CATÁLOGO

1. ESCULTURAS DE BULTO REDONDO	49
1.1. Retratos	49
1.1.1. Retratos privados	49
<i>Nº 1. Retrato de anciano</i>	49
<i>Nº 2. Retrato masculino</i>	52
<i>Nº 3. Retrato de mujer</i>	55
1.1.2. Retratos imperiales	56
<i>Nº 4. Retrato de Germánico</i>	56
<i>Nº 5. Retrato de Druso el Menor</i>	58
<i>Nº 6. Retrato y estatua de Livia</i>	60
<i>Nº 7. Retrato de Agripina la Menor</i>	65
<i>Nº 8. Retrato de emperatriz</i>	67
1.2. Estatuas icónicas	70
1.2.1. Togados	70
<i>Nº 9. Togado</i>	70
<i>Nº 10. Togado</i>	72
<i>Nº 11. Togado</i>	74
<i>Nº 12. Togado</i>	76
<i>Nº 13. Togado capite velato</i>	78
1.2.2. Estatuas femeninas	82
<i>Nº 14. Estatua femenina</i>	82
<i>Nº 15. Estatua femenina</i>	84
1.3. Esculturas ideales	88
<i>Nº 16. Estatua de Pan con función de trapezóforo</i>	88
<i>Nº 17. Cabeza de Baco viejo</i>	90

Nº 18. <i>Herma de personaje masculino con casco</i>	93
Nº 19. <i>Cabeza de erote</i>	96
Nº 20. <i>Grupo de ninfa o ménade y sátiro</i>	98
2. FRAGMENTOS MENORES DE BULTO REDONDO	101
Nº 21. <i>Brazo derecho de estatua femenina</i>	101
Nº 22. <i>Antebrazo y mano</i>	102
Nº 23. <i>Pierna derecha</i>	102
Nº 24. <i>Pierna derecha</i>	103
Nº 25. <i>Mano izquierda</i>	104
Nº 26. <i>Pie infantil</i>	104
Nº 27. <i>Dedo de pie izquierdo</i>	105
Nº 28. <i>Dedo de pie</i>	106
Nº 29. <i>Pedestal y ropaje de una estatua-fuente</i>	106
Nº 30. <i>Ropaje</i>	107
Nº 31. <i>Ropaje</i>	108
Nº 32. <i>Ropaje</i>	108
Nº 33. <i>Ropaje</i>	109
Nº 34. <i>Ropaje</i>	109
3. RELIEVES	111
Nº 35. <i>Bloque con friso dórico de un monumento funerario</i>	111
Nº 36. <i>Pulvino de un monumento funerario</i>	113
Nº 37. <i>Ménsula con una Victoria</i>	116
Nº 38. <i>Ménsula con una Victoria</i>	118
Nº 39. <i>Frente de caja de sarcófago</i>	120
Nº 40. <i>Tapadera de sarcófago</i>	127
Nº 41. <i>Altar funerario</i>	128
4. VARIA.....	133
Nº 42. <i>Ojo de estatua, en bronce</i>	133
APÉNDICES	135
Apéndice I. Esculturas desaparecidas	135
Nº 43.....	135
Nº 44.....	136
Nº 45.....	137
Nº 46.....	137
Apéndice II. Esculturas de la acrópolis de Medina Sidonia, según J. de M. Carriazo	138
BIBLIOGRAFÍA CITADA	141
ÍNDICES	157
Onomástico	157
Topográfico.....	159
Lugares de conservación de las piezas	163
Procedencia/autoría de las fotografías	163
Autoría de los dibujos /planos	163

Presentación

La arqueología romana en *Asido* –Medina Sidonia, Cádiz– presenta una de sus facetas más destacadas en el estudio de la escultura. Las referencias antiguas sobre el descubrimiento de estatuas en Medina Sidonia son frecuentes y, aunque algunas han desaparecido, como se recoge en el apéndice de este libro, en su mayor parte se han conservado. Así, contamos con esculturas asidonenses en el Museo Arqueológico Nacional, en Madrid, o en el Museo Provincial de Cádiz, ocupando destacada posición en las correspondientes exposiciones de esas instituciones. Asimismo, el Ayuntamiento de Medina Sidonia ha recogido algunas piezas que, desde colecciones privadas, han pasado afortunadamente a la tutela pública, cuyo número se ha visto incrementado por algunos materiales recuperados en el contexto de intervenciones arqueológicas en la localidad, en las que ha participado uno de los firmantes de este trabajo (Salvador Montañés). El desarrollo alcanzado en las últimas décadas por la arqueología en Medina Sidonia se justifica por un doble factor: por un lado, la enorme riqueza e importancia histórica del patrimonio arqueológico que presenta la localidad –que se complementa con un rico territorio–; y, por otro, el interés por parte de las autoridades municipales en una adecuada política de tutela patrimonial, en cuya base se encuentra la investigación, para llevar a cabo una efectiva conservación, protección y difusión de ese patrimonio. Ello se puso en funcionamiento en los comienzos de la década de 1990, por lo que se ha desarrollado ya un intenso y fructífero período de más de 25 años de intervenciones arqueológicas en el municipio, con una continuidad en el equipo de investigadores que se ha encargado de ello.

A lo que hay que sumar la conformación de un Museo Arqueológico, donde actualmente se expone un importante conjunto escultórico de época romana, comple-

mentado por algunas otras piezas que, como un togado y una estatua femenina, se encuentran aún en el edificio del Ayuntamiento de Medina Sidonia. Además, podemos finalmente citar otras esculturas conservadas en colecciones particulares, que hemos podido incorporar a este estudio.

Como se verá, dentro del catálogo de esculturas de *Asido*, conformado por 42 piezas conservadas, más o menos completas, algunas de ellas simples fragmentos, sobresale la serie de estatuaria de carácter público, integrada por togados y estatuas femeninas icónicas, así como retratos imperiales, que se datan en época julio-claudia. Ello concede al conjunto estatuario asidonense un enorme interés para el estudio del desarrollo de los programas imperiales de ese período documentados en *Hispania*, y, más concretamente, en la *Baetica*, en relación con otros lugares del Imperio a partir de la época augustea (por ejemplo, Rose, 1997; Boschung, 2002; Cesarano, 2015; para los del período augusteo en *Hispania*, Abascal, 1996). Gran singularidad ofrece el que se haya podido identificar el cuerpo del retrato de Livia, que, junto con los retratos de Germánico y Druso el Menor, habían aparecido en 1960 de manera ocasional (Beltrán y Loza, 2015). Teniendo en cuenta que tales descubrimientos se han ido produciendo a lo largo del tiempo y en circunstancias diversas, el análisis de los contextos originales de los mismos nos ha permitido plantear la existencia de dos áreas públicas en la ciudad de época augustea e imperial temprana, una asociada a la zona alta, que incluso hemos denominado “acrópolis”, en relación con el *castellum* republicano, y otra en un sector más bajo, en relación al foro de la nueva colonia que se conforma en época de Augusto, asentada sobre el anterior municipio cesariano (González, 2011). Un primer avance del estudio de ese fenómeno lo presentamos en la *VII Reunión de Escultura*

Romana en Hispania, que fue organizada en la Universidad de Santiago de Compostela por el querido amigo y colega Fernando Acuña Castroviejo como homenaje a su maestro el profesor Alberto Balil Illana (Beltrán *et alii*, 2011), pero sólo ahora encuentra cumplido desarrollo en su análisis.

Junto a esa serie de esculturas imperiales que conforman varios programas dinásticos de época julio-claudia se recogen, además, otras esculturas tanto de carácter decorativo, cuanto funerario, completando el panorama que ofrece el estudio de la escultura asidonense para ilustrar la historia de este importante enclave romano en la Bética.

El presente trabajo es fruto de un estudio llevado a cabo desde diversas instituciones, como el ya citado

Ayuntamiento de Medina Sidonia, en concreto, desde su Museo Arqueológico Municipal –Salvador Montañés–, así como el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico –María Luisa Loza– y la Universidad de Sevilla –José Beltrán–; a las tres instituciones agradecemos el apoyo concedido para llevarlo a cabo en estos últimos años, en un proceso que ha sido largo pero que, finalmente, ve la luz. Es por ello que agradecemos al Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz y a la Editorial Universidad de Sevilla por llevar a cabo la coedición de esta monografía. Asimismo, a los dos informantes anónimos que evaluaron el texto, aportando interesantes apreciaciones y correcciones. Finalmente, reiteramos el agradecimiento al Ayuntamiento de Medina Sidonia por la colaboración en la edición.

Los autores, febrero de 2018